

Código Coleção:	1351L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra " O JEITINHO DE CADA UM", com 34 páginas, é destinada à pré-escola. Conta a história "dos pingos", uma família de personagens pequenos, solidários e harmônicos entre si e a natureza que os cerca. Embora sejam uma família, ha diferenças entre eles. O livro é um mundo colorido de aventuras e aprendizagens que levam as crianças a se reconhecerem e se aproximarem dos outros que os rodeiam.A qualidade do texto verbal do visual é muito boa. O projeto gráfico-editorial do texto está bem elaborado. A adequação temática do texto é condizente com o público a que de destina.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, na verdade, o livro apresenta muitas expressões no sentido figurado, como podemos ver na p. 4 "ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA, VIVEM JUNTOS NUM REGADOR". O texto não apresenta clichês, nem faz referência à violência ou à morte. A Temática foge do lugar comum e procura trabalhar com a ludicidade e a imaginação. O texto é polissêmico, assim, o professor pode abordar as singularidades dos personagens a partir do próprio título da obra: "O jeitinho de cada um ": PINGO-DE-FOGO ADORA FAZER BOLHAS DE SABÃO. (p.9) ELE É DESSE JEITINHO: SÓ EMOÇÃO! (p. 11), ELE É DESSE JEITINHO: UM ARTISTA! (p.15). A construção do texto contribui para que o leitor tenha acesso a um número maior de formas literárias, ampliando seu capital cultural e literário. O texto verbal não apresenta apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes . Há tolerância, companheirismo e respeito aos diferentes personagens entre si, como observamos na p. 25 NGO-DE-OURO TICO-TICO QUEBROU A ASA. MAS PINGO-DE-OURO SABE CONSERTAR. SEMPRE MUITO DISPOSTO E ANIMADO, TUDO ELE QUER ARRUMAR. ELE ANIMA O AMIGO E DIZ: ? LOGO, LOGO ISSO VAI PASSAR. O texto verbal está isento da incentivo à violência e/ou da morte de forma acrítica. Não trata o texto de violência nem de morte. exemplo p. 29 MAS A JOANINHA CHORAVA. A OUTRA JOANINHA FALAVA: ? ME DÁ UM ABRAÇO. ÀS VEZES SÓ UM ABRAÇO MANDA A TRISTEZA EMBORA.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra, percebemos uma harmonização do texto visual com o texto verbal, o que contribui, sobremaneira, para a experiência estética do leitor: na página 4, a estrofe ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA, VIVEM JUNTOS NUM REGADOR.	

CADA UM RECEBEU UM NOME,
DE ACORDO COM SUA COR.] (p. 4) está acompanhada de desenhos dos pingos coloridos que vivem no regador.
O texto visual combina cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros com vistas à experiência estética e literária, como observamos nas páginas 9 a 12.
Na obra, o texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário do leitor (ver os exemplos p. 6. 8 e 32), está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(ão) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O livro está adequado à faixa etária do público a qual se destina: as crianças da Pré-escola. Apesar de ser direcionado para leitores tão jovens, a abordagem do assunto não é simplificador, superficial e homogeneizante. Há o tratamento respeitoso das "diferenças" dos personagens e a imaginação criativa da criança é valorizada, a partir de diferentes interpretações. No texto verbal e visual há, claramente, e diferentes perspectivas ou visões de mundo. Cada personagem tem sua qualidade subjetividade, o que será enriquecedor ao público leitor. Ex. p 5,7,9,11. O livro está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão. Todo o enredo se nota um convívio harmonioso dos diferentes personagens e suas habilidades. Há que se valorizar a adequação linguística para a abordagem do tema e compatível com o público a que se destina: crianças da pré-escola. Ex. p 4

ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA,
VIVEM JUNTOS NUM REGADOR.
CADA UM RECEBEU UM NOME,
DE ACORDO COM SUA COR.

A obra contribui para a ampliação do repertório de temas das crianças na pré-escola. Explora-se, no texto, sensações, odores, nomes de animais e características deles. Ex. p 5

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

A obra favorece a leitura do professor e a compreensão leitora dos alunos. As ilustrações são adequadas para o público-alvo: os personagens, os pingos, são bem coloridos e alegres, chamam a atenção das crianças].

[ELE TOCA MAS TAMBÉM CANTA.

QUEM ESCUTA SEGUE O SOM.

VAI PRA LÁ PRA ESCUTAR,

POIS ELE NUNCA PERDE O TOM.] (p. 15)

A capa é bem colorida, apresentando todos os pingos moradores de um regador. A contracapa traz um pequeno resumo do texto que mobiliza o leitor saber do que se trata o livro, como nos mostra o trecho "Os Pingos são uma família de personagens pequeninos, divertidos e fofos. Eles dão voz aos nossos sentimentos e nos estimulam a falar sobre nossas emoções..."

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed.	

Infantil, categorias 1, 2 e 3)		Não se aplica
A obra se destina a crianças da pré-escola, apresenta boa qualidade estética e literária e explora a imaginação, a fantasia e o imaginário das crianças, como podemos observar na p.5: PINGO-DE-FLOR AS ABELHAS AMARELINHAS SENTEM UM CHEIRO GOSTOSO NO AR! VOANDO, VOANDO ELAS VÃO PROCURAR. VEIO O COELHO E DISSE: ? HUM!... QUE CHEIRO GOSTOSO NO AR! E CORRENDO, CORRENDO ELE VAI PROCURAR. Não há no texto erros crassos. A obra não faz referência a apologias, preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. Não há também teor doutrinário, panfletário ou religioso, na verdade, a grande questão do livro é o respeito a individualidade: ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA, VIVEM JUNTOS NUM REGADOR. CADA UM RECEBEU UM NOME, DE ACORDO COM SUA COR. (p.4) O livro é um conto infantil com linguagem poética que, por várias vezes, apresenta rimas, o que enriquece o texto.		
Bloco II		
Material de Apoio ao Professor		
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:		
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?		Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?		Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?		Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?		Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?		Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?		Não se aplica
Não há material do professor a ser avaliado.		
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:		
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?		Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?		Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?		Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?		Não se aplica
Não há material do professor a ser avaliado.		
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:		
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?		Não se aplica
Não há material do professor a ser avaliado.		
Tutorial/vídeo-aula		
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:		
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?		Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?		Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?		Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?		Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?		Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?		Não se aplica
Não há material do professor a ser avaliado.		
Resultado		

Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O Jeitinho de cada um narra a história "dos pingos", uma família de personagens diminutos, solidários e harmônicos entre si e a natureza que os cerca. Embora sejam uma família, há diferenças entre eles, o que revela a singularidade de cada um. A narração estimula a imaginação das crianças, principalmente as da pré-escola. A qualidade do texto verbal e do visual estão adequadas bem como o projeto gráfico-editorial. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano. Há expressões no sentido figurado: ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA, VIVEM JUNTOS NUM REGADOR. p. 4 O texto é polissêmico, está isento de incentivo à violência e/ou da morte de forma acrítica, não apresenta apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e não apresenta clichês. A temática é tratada de forma poética, foge do lugar comum e procura trabalhar com a ludicidade e a imaginação: PINGO-DE-OURO TICO-TICO QUEBROU A ASA. MAS PINGO-DE-OURO SABE CONSERTAR. SEMPRE MUITO DISPOSTO E ANIMADO, TUDO ELE QUER ARRUMAR. ELE ANIMA O AMIGO E DIZ: LOGO, LOGO ISSO VAI PASSAR. (p.25) MAS A JOANINHA CHORAVA. A OUTRA JOANINHA FALAVA: ME DÁ UM ABRAÇO. ÀS VEZES SÓ UM ABRAÇO MANDA A TRISTEZA EMBORA. (p 29) Na obra, há uma boa interação do texto visual com o texto verbal. O texto visual combina cores, volume, proporção, luz, sombra e enquadramento com vistas à experiência estética e literária, como vê-se nas páginas 9 a 12. O texto verbal não apresenta abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes. Há o tratamento respeitoso das "diferenças" dos personagens e a imaginação criativa da criança é valorizada, a partir de diferentes interpretações. No texto há adequação linguística para a abordagem do tema e compatível com o público a que se destina: crianças da pré-escola: ELES SÃO COMO UMA FAMÍLIA, VIVEM JUNTOS NUM REGADOR. CADA UM RECEBEU UM NOME, DE ACORDO COM SUA COR. (p.4) Na obra vê-se o favorecimento da leitura verbal e visual a partir da adequação da relação texto e imagens, da escolha da fonte, do espaçamento entre linhas. As ilustrações são legíveis para o público-alvo. A capa da obra contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, como vê-se nas p.1 e 2. O texto apresenta um vocabulário compreensível para os estudantes da pré-escola.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Não há material destinado ao professor.	